

超高層マンションに潜む

「これだけの不安」

超高層タワーマンションが人気だ。遠くからでも一目でわかる外観、ホテル並みのフロントサービス、富士山が見える眺望……こんな宣伝文句を聞くと、一度は住みたい衝動に駆られてしまう。が、管理の難しさや大量供給に伴う値下がりなど、気がかりな点も多い。果たして、超高層マンションは買いか否か。

東京都港区の港南地区。JR品川駅東口から徒歩10分。東京湾に向かって工場・倉庫が広がっていた殺風景な一帯で、空前の超高層マンションラッシュが始まっている。

建設中が4棟。計画中が3棟。いずれも20階建て以上の超高層タワーマンションだ。

建設中のマンションは2004年から05年に完成予定で、現在、予定地近くにモデルルームを造り、販売活動を行っている。

建設中の超高層マンションのうち、最も規模が大きいものは40階建てで、入居世帯数約600戸。これら超高層マンションが林立する風景は、まさに未来都市のそれだろう。

価格は、眺望がいい高層階ほど高額になる。20階未満の中・低層階で、床面積80平方メートルの部屋で、4000万円台後半から5000万円台前半。25階以上になると、同じ広さでも6000万円前後となる。

1平方メートル当たりの単価は70万円前後で、首都圏全体の平均単価53万円よりも3割程度高い。しかし、都心の品川駅から徒歩10分程度であることを考えると、割安感があるのだろう。いまのところ「即日完売」が出るほど、販売は順調だという。

マンション業界関係者は、こう話す。

「人気の理由は、なんといっても港区ですか

ら。いまのところ周辺はスーパーマーケットなどの商業施設はないようですが、都会の生活はコンビニエンスストア一つあれば済みます。それより、繁華街に近いことが都心の生活を

楽しもうという人たちに魅力的なのでしょう」

超高層マンションの売りは、なんといっても眺望だ。マンションは通常、南向きの日当たりのいい部屋から高値がつくが、場所によっては、「新宿の高層ビルの夜景が見える北向きが人気」というケースもある。夜景を見ながら風呂に入れるような趣向の部屋も用意されている。優雅でおしゃれなイメージがモデルルームにはいっぱいだ。

住んで分かる超高層ライフ

しかし、一部の富裕層を除けば、実際の生活がそんなに“おしゃれ”に過ぎていくわけではない。超高層マンションでリアルに生活してみると、確かにいいところもあるし、も

のすごく不都合な点も多いのだ。

まず、確かなにかったと思える点から。都内の39階建てマンションに住む30歳代の会社員（居住歴5年）は、こう話す。

「エレベーターのボタンを押す時のなんともいえない優越感ですかね。それと有名人が入居していたりするので、その点もうれしかったりする」

スケールメリットを生かして共用施設が充実している点も気に入っているという。

「半地下にスポーツルームがあつて、入居者は無料で利用できる。私はあまり使っていないけれど、毎日、汗を流している人もいますよです」（都内の会社員）

ただ、マンションによって共用施設の評価はもちろん分かれる。

最上階にゲストラウンジを設けて、パーティーが開ける超高層マンションも多いが、「予約ができないほど利用されていたのは、最初だけ。いまは居住者は飽きてしまいました。」

たまのお客さんは喜びますが……」

埼玉県内の超高層マンションに住む会社員（居住歴5年）は、こう苦笑する。

マンション内には子どもの本をそろえた簡単な図書館もあるが、これも善し悪しです、と同会社員は話す。

「子どもたちが集まってしまうことですからね。荒れ放題になるんですよ。5年たったら本もぼろぼろ。管理が大変なようです」

最近の超高層マンションは共用施設も最低限に絞る傾向が出ている。一度造ると壊すことができず、単なる迷惑施設と化すからだ。

次に不都合な点。このほうが多い。小さなことから挙げてみよう。

「風がすごいんですよ。一種のビル風だと思うのですが、もうビュービュー吹きつぱなし。せつかくマンションの直下が公園になっているのに、わざわざ別の公園に遊びに子どもを連れて行くくらい」（埼玉県内の主婦）

「自殺者が時折出る。子どもが現場を見たこ

とがあつたりして、その時は親が、自殺を企てた人に、子どもの精神的なダメージに対する慰謝料を請求する、と大騒ぎになりました」（都内の会社員）

小回りが利かない管理組合

マンション管理は小規模でも住民の合意を得るのに苦労が多い。これが入居戸数が600戸を超すような超高層マンションになると、合意が不可能というケースもある。入居者で作るマンション管理組合が巨大過ぎて、小回りが利かないのだ。

「最上階は携帯電話の電波が通じにくいので、追加のアンテナを設置するように話が出てきているのですが、いまだに実現していません。低層階の住民にはまったく関係ないから、果たして工事費用を管理組合が支出していいのかどうか、という点で止まっているのです」（都内の会社員）

前出の埼玉県内の会社員も同じような思い

を抱いている。

「お年寄りのための自転車昇降機を駐輪場の上がる階段に設置する案が総会で通らなかつたことがあります。いまのうちはこれで済んでいます。将来の大規模修繕の際、話がまとまるか、いまから不安です」

超高層マンションは、単身者向けのワンルームから最上階の5LDKまでの様々な部屋が一つの建物に入っている。

「ですから、子どもがいない共働き夫婦、シングル、持ち家を売って移り住んだお年寄りと入居世帯もいろいろです。これが将来、管理の面でどういうことになるか、心配している関係者も多い」

住宅ジャーナリストの小菊豊久さんは、こう話す。

もつと深刻な未来図を描く専門家もいる。マンションの管理問題に詳しい、高崎健康福祉大学の松本恭治教授は、こう指摘する。

「超高層マンションは維持管理費が通常のマン

ションより高い。住民が高い金を出して高いサービスなどを買っている形になっているからですが、次々と新築マンションが出て中古価格が下がっているいまでは、高い管理費が安い中古価格とアンバランスになっている面があるのです」

高い管理費でスラム化も

松本教授によると、超高層マンションの高い管理費分をローン返済に回せば、ワンダレード上の中古住宅が手に入る計算になるという。これでは超高層マンションの購入者が出ないため、転売希望者はさらに転売価格を下げる。高い管理費がネックになつて売れないリゾートマンションと同じ構図だ。

「そうして中古価格が下がり始めると、上層階のお金持ちらはもはやステータスに見合わないと引越してしまうかもしれません。そうして次々と退去者が出てきたりすると、待つて

いるのはマンションのスラム化です。超高層マンションはいったん坂道を転がり始めると、中・低層マンションよりも転落のスピードが速くなる恐れがあります」（松本教授）

超高層マンションは、築27年を迎えた与野ハウス（21階建て。さいたま市）など一部を除き、歴史が浅い。

与野ハウスの例でいうと、さいたま新都心の駅前という立地の良さも手伝つて、63平方メートルの部屋が1500万円程度で取引されている。維持管理状態もいい、という。管理費はさすがに月額3万1000円程度と通常より高額だ。

新築でも管理費は2万円台というところが多い。超高層マンションは年数を経るにつれて、高い修繕費用が必要になり、当初の5割増しの3万—4万円と管理費が上がっていくことが与野ハウスの例で分かるのだ。中古価格が下がって管理費が上がるというのは確かに避けたいところだ。



ここには書かれていないが、重要なことがぬけている。バブルの頃よくあった話ですが、角のたばこ屋が地上げになり、15階建の最上階に広い面積をもらい、移り住んだとします。

蚊は8階位まで、蟻は12階位までしか来ません。彼らは気圧の薄さを克服できないからです。そのかわり、ハト、鳥が来ます。火事の時、逃げられるようにベランダがついているからです。

毎日の上下による気圧の変化、エレベーターの高速化による耳ツン現象。それだけではない。老化するに従い、内臓が気圧によりダメージを受ける。たとえば胃の弱い人は、徐々に悪化するのでわからない。要するに、ごく軽い高山病のようなものである。

私の近所に103才のおじいさんがいまし

つまり、いまのような大量供給の後に、超高層マンション良好な住環境を維持できるのか、はつきりとしたことは誰にも分からないということだ。

「答えが出るのは10年後になる」（前出の小菊さん）

答え次第では、マンションによつては入居者まるごと困ったことになる。

住宅評論家の佐藤美紀雄さんは、こう締めくくった。

「かつてない低利で住宅ローンを利用できますから、マンションを買うのは悪くない時期です。ただし、そのマンションがいい物かどうか見極められれば、という条件付きですが……」

超高層マンションを「清水の舞台」に見立て、エイヤで飛び降りるような買い方だけはやめたほうがよさそうだ。

— Yomiuri Weekly 2003年4月13日号 —

た。100才まで自転車に乗っていたそうです。ある日、私が酒屋さんに聞きました。『となりのおじいさん、元気？』『3カ月前になくなつたよ。娘さんから遊びに来いと言われて、団地の15階へ行ったら、毎日の散歩もできず、帰ってきたらすぐだったね！』。私は背中が『ゾー』とした。



『樹木年輪年代法』

奈良国立文化財研究所

光谷拓実・大河内隆之両氏の研究より―



ある日曜日、デジタルテレビを買って見ていると、BS-TBSでこの研究が紹介されていた。両氏のレポートは長すぎるので、テレビの放送内容を加味しながら私なりに書いてみました。



20世紀初頭にアメリカで始められたこの年輪年代法は、放射性炭素年代測定法などとは違い、誤差のない高精度の年代を確定できる点で大変優れている。

は木を支えるため緻密で、辺材を剥いで建築物に使用されているため、研究には適さない。

従って辺材を見つけることが研究の第一歩だが、辺材は腐りやすく建築に適さないため、建物を解体すると、間違つて使っていたか、仕方なく使っていたか、ほんの一・二本程度しか見当たらず、大変な苦勞になった。

この年輪年代法を当てはめて、東大寺南大門の国宝、金剛力士像が1203年につくられたが、伐採年は1201年であったことが判明した。

今ではパソコンに暦年標準パターンが取り込まれており、10ミクロンまで写るデジタル一眼レフカメラによる現地撮影で辺材を撮れば、ただちに年代測定ができるようになり、現存の建物からも年代がわかるようになった。

その方法について、日本では前述の二人の研究員が1980年から研究に着手し、我が国ではヒノキとスギが年輪年代法の研究に適している事が判明した。

まず年輪パターンを作ること。それは毎年、日本全国のいま立っている木（現生木）を切つて、辺材の成長の長さを測定することから始まった。例えば、平均1ミリ成長することを標準として、今年は何ミリ成長したかをみて、標準成長率を手作業によって割り出した。その中で、ヒノキとスギが同じパターンで成長することがわかった。

1985年、ヒノキを使って現在から紀元前37年までの2000年間にわたる長さ15メートルの暦年標準パターンを作成し、出土した建築物や遺跡に当てはめていった。

伐採年を確定する方法として年輪を使うが、樹皮、辺材（白太）は成長期の年輪幅が大きく、研究しやすい。一方、心材（赤味）



『静電気』



今年は例年になく暖かく、お西様（二の酉）も終っているのにコートは今だいらない。

私は冬になると困ることがある。車の中から出る時、静電気に悩まされることだ。そのため、冬にもセーターは着ない。なるべく綿の服を着用する。静電気防止のシートを車のドアに張る。シートの背中にTシャツを着させる。座席にはタオルをひく。カギには静電気防止グッズをくっつける。ドアを開けると、グッズをさわって電気を逃がす。他人と握手をしない。金属物には極力注意する。これは誰かに聞いたことだが、『皮製品をつけるとよい』とのことで、チョッキを着ている。冬になるとあらゆることをしてみたが、去年まで効果はなかった。

ある時、ガソリン・スタンドの奥さんがツナギを着て給油していた。『これ、静電気こないから…、高いのよ』といっていた。そのあと『車に雑巾を入れておくといいよ』といわれて、すぐに実行。タオルは二〜三日でカラカラになり、いつも気をつけなくてはいけないので面倒。いい方法はないものかなあ…。

次に考えたのは、洗面器にタオルを入れておく方法。しかし、水を入れるとチャポチャポして、ブレーキを踏むと水がこぼれる。そう、いい考えがある。百円ショップへ行き、小さい洗面器と、それにいっぱい大きなスポンジを買った。助手席の床の前方に、水を八分目ほど入れて置いてみた。水は急停止してもこぼれない。こぼれても、ゴムマットの上だからかまわない。そして一週間、水はほぼなくなり、ガソリンを入れる時、水も補給した。

なんとそれ以来、静電気は一度もおこらず、冬も安心して車の乗り降りができる。

今までのグッズは何だったのだろう。そう、普通のスポンジの代わりに犬や象の形をしたスポンジを入れて商品化すれば売れるかも？ まずは静電気でお困りの方、お試しください！

静電気とは、物体がプラス帯電しやすいものとマイナス帯電しやすいものになり、動くことイコール帯電することです。反対の帯電物にアースされた物体と接触する時に電子が飛び散ることを『放電する』といいます。人はプラス帯電し、湿度が65%以下になると静電気が放電します。対応策としては、湿度を上げてマイナスイオンを発生させると、中和されて放電しにくくなります。



帯電量とその極性

プラス（+）に帯電		マイナス（-）に帯電	
テフロン	塩化ビニール	セロファン	セルロイド
ポリエチレン	ポリエチレン	ポリエチレン	ポリエチレン
ポリプロピレン	白金	ポリスチレン	ゴム
ニッケル	金	銅	鉄
エポナイト	クロム	紙	アルミニウム
アセテート	亜鉛	ガラス繊維	人などの皮膚
木材	麻	木綿	絹
鉛	ナイロン	レーヨン	羊毛
雲母	硝子	人毛・毛皮	アスベスト

←プラス帯電しやすい

帯電しにくい

マイナス帯電しやすい→

木曾ひのき三味線奏者

「野村深山」

20年くらい前に店舗設計会社の社長を辞め、一念発起。金もなく、素麺の木箱で三味線を作った。独学で腕をみがき「禁じられた遊び」が弾けるようになり、もつと研究すればいい音が出るだろうと木づくり三味線を作り、弾くことに専念する。

大道で弾き、稼ぎ出し、やつと食べていくようになる。

子供も大学生になり、結婚式場でバイトをしながら残りものを食べて元氣になつてきた。妻は、はじめは反対していたが、だんだん認めてくれるようになり、本人も野村安山（あんだん）と名乗り、一番弟子となる。CDアルバム『木曾ひのき三味線の響 ベオグラード'99』が制作できたのも、木曾ひのきと

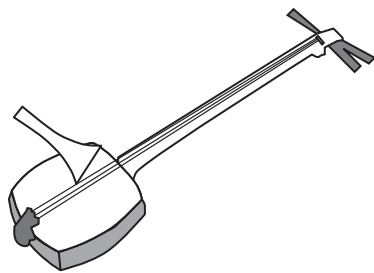
の出会いがあったから。最初は林野庁に強引に押しかけたのをきつかけに支援してもらうことになり、そうこうしているうちに木曾ひのきのイメージアップのために木曾ひのきで作ることを薦められて、木曾郡大桑村を中心に三味線製作が始まった。現在は製作と演奏に取り組んでおり、いずれ木曾ひのき三味線全国大会をやつてみたいとのこと。

#####

音色はシタールに似ていて、心を打つ優しい音で、三味線より大正琴に近く、軽いひびきになつています。アラビア風にもとれます。材商にCDがありますので、よかったら聞いてみてください。

— 詳しくは『大桑村木曾ひのきを

奏でる里』を検索ください —



野村深山プロフィール

1945年10月、群馬県生まれ。62歳。埼玉県上尾市在住。若い頃より仕事で全国各地を渡り歩く。1988年、廃材を使った手づくり三味線を完成。以来自己流家元も名乗る。翌年、店舗企画設計社長長の座を投げ打ち、演奏の特訓と路上での演奏活動に明け暮れる。1990年、津軽三味線全国大会に挑み、審査員特別賞を受賞。その後、国内外で武者修業を続け、処女作「アラビアのじよんがら節」、クラシック曲「剣の舞」、他を発表。この間、NHKテレビ「人間マップ」をはじめ多くのテレビ番組に出演。新聞雑誌にも数多く掲載され知られるようになる。長野県木曾郡より、「木曾ふるさと大使」に任命される。

『ある日の鈴木演芸場』

先日、友人より『古今亭八朝の会があるので行かないか』と誘われて行ってみた。

ゲストに「永六輔」とあったが、開演前より前列左側に座っており、15分前になると、舞台前下の客席のところに立って挨拶をした。

『明日は紀宮様の婚儀の日です』からはじまり、永さんの皇室についての話があり、『今日の演目にあるマジックは、皇室の方々が大好きらしい。裏切らない人々のまわりで暮らす方々だから、マジックの欺きがおもしろいらしいそうだ』と話しているうちに前座が終わり、次は『永さんの前ではやりにくい』と言っていた朝太さん。続いて今日の主役の八朝さんの『野ざらし』が終わり、再び永さ

んが登場してきた。

『八朝さんは、志ん朝さんの弟子で54才。これから脂の乗ってくる人です。それと、大変面倒見がよくて、次に出てくる林家かん平さんを応援しています。ここ上野・鈴本の高座に上がらせたくて、今日は出演するそうです。

かん平さんは、平成3年に脳出血で倒れてから15年振りの出演だそうです。平成6年より地元、神奈川県大和市にて年2回、リハビリの一環として落語会を行っているそうです』

永さんは、お客さんの一員として来て、頑張る人を応援するために、幕間に出てきて注釈をつけます。御囃子が鳴り、コノ字に曲がった体に坊主頭のかん平さんが、座ったまま幕が上がると、拍手喝采であった。

昔からある本題の『長短』に入る前に、私は『一番には成った事がないが、障害1級はとれました。そして薬は毎日、血圧の薬、

胃の薬、そして大事なバイアグラを飲んでいきます』との枕が終わり、本題に入ると、落語家の本領を発揮して、15分間、客を魅了した。

落語家が鈴本に上がることは、高校生の甲子園に行くようなものだろう。幕が下がる時、またコノ字におじぎをしたかん平さんの目には、うっすら涙が浮かんでいたような気がした。

そのあと『はぐれコキリコ』のヒットで有名な、落語家になったかった民謡歌手、成世昌平が、すばらしい『淡海節』を。続いて歌うマジック花島皆子。最後に、歌手になったかったが落語家になった古今亭八朝の、泣きの落語がきらりと光り、終了した。

◎インターネット・鈴木演芸場ホームページ <http://www.rakugo.or.jp>

鈴木演芸場特別企画興行

古今亭八朝の会

第24回公演 鈴木特選会

十一月十四日(月)

開 口 一 番 組

落 語 古 今 亭 朝 太 座

野 ざ ら し 古 今 亭 八 朝

長 短 林 家 かん 平

新 規 鈴 本 一 彩

「久し振りの六・八コンビ」

お 仲 入 り

「淡 海 節」 成 世 昌 平

「はぐれコキリコ」 (ゲスト出演)

歌 う マ ジ ッ ク 花 島 皆 子

お 楽 し み 古 今 亭 八 朝

ゲストにどこかで 永 六 輔

時間 午後五時三十分開場
午後六時三十分開演
入場料 三,〇〇〇円
自由席になっております

●林家かん平 / 離世から15年振りの鈴本の高座。
(平成6年より神奈川県大和市にて年2回リハビリの一環として落語会を行っています。)

文化庁芸術団体重点支援事業

「五重塔はなぜ倒れないか」

材木屋友人 Kさん

五重塔はなぜ倒れないか。

高層の建造物でありかぎり、五重塔が地震や大風による物理的な“力”を受けるのは不可避であり、五重塔がそのような“力”に倒されないのは、“力”に対する“応力”が巧みだからであり、その秘密が五重塔の構造に隠されているはずである。

宙吊り心柱構造で青森・青龍寺の五重塔を建てた大室勝四朗棟梁は、幼い頃、大工である父親の手伝いをしながら板を乾燥させるのに“井桁の塔”を積んでいる時、風で倒され崩れてしまうことがしばしばあった。そこで、錘を縄でくくり、それを横棒につるして、“井桁の塔”の上にかけると、相当の風が吹いても“塔”が倒れないことに気づいたの

である。

宙吊り心柱が五重塔の耐震・耐風性に果たす役割は、一種の「振り子作用」である。

しかし現存する五重塔の中で、宙吊り心柱をもつものはむしろ例外的であり、法隆寺五重塔をはじめ多くの塔は、心礎、あるいは初重天井の上に立つ心柱をもっている。立つ心柱の耐震・耐風性は「振り子作用」では説明できない。

建築学者の石田修三氏が、心礎の上に立つ貫通型心柱、初重天井の上に立つ梁上型心柱、宙吊り懸垂型心柱の三種の模型を作り実験した際、心礎の上に立つ貫通型心柱がもつとも優れた耐震性を示した。この構造は圧倒的多数の五重塔に採用されている。

また、五重塔の耐震・耐風性を考えるうえで重要なのが、「キャップ構造」である。五重塔は鉛筆のキャップ、あるいは帽子が順に重ねられたような通し柱のない構造をしており、建物全体は構造的につながっていない。

初重が右に傾けば、二重が左に傾く。二重が左に傾けば、三重は右に傾く。互い違いに波を打つように各重が反対に動き、中心は動かず、側だけが動く。建物全体は構造的にはつながっておらず、柔構造にできているということです。

2012年5月22日、電波塔としては世界一を誇る東京スカイツリーが開業しました。足元からつぺんまで、日本企業の最先端技術の粋が集められています。塔のど真ん中に鉄筋コンクリート製の“貫通型心柱”——「古代日本が誇る伝統的技術」が使われています。

——「古代日本の超技術・改訂新版」

（志村史夫氏著）より抜粋——



『カラスと人間―知恵比べ』

大工さんから『でっけえ鳥カゴを作らなければなあ』と相談があつた。縦5メートル、横3メートル、高さ2メートルの凹型になったものだ。

どうせ鳥小屋だから、試作品として注入土台、米母の3寸角の柱、米母のタルキ、床と屋根はコンパネ、壁は適当に網を張つて完成し、学校の屋上に設置した。1ヶ月たつてもカラスはまったく捕獲できない。餌や形が悪いのかと、いろいろ変えたが、カラスは廻りに来るが入らない。

屋根は切妻を逆にした形で、中心が下がり、両端が角のように尖つていて、中心に穴がある。中に入ると、両端が鋭くなつていて針金の衣紋掛けのようなものが掛かつてお

り、そこに先が鋭くなっている針金が5〜6本ぶら下がっている。餌を食べて飛び立とうとすると、針金に羽が当たり、出られない。そう、これはカラス嫌いの石原都知事が、増え続けるカラス対策のために作らせた捕獲用の鳥カゴだった。

形もいろいろ実験を重ねてきて、この形がよいことになったらしい。しかし頭のよいカラスは入らず、鷹、鷲が入る。どうしてカラスが入らないのか論議されて材木が悪いことになった。

どうせ5年で取替えだから、すべて3寸角で、杉の土台、杉の柱、母のタルキに間柱、床と屋根はコンパネで作ってみた。捕獲の成績は前よりよくなったが、頭のよいカラスは入らず、他の大型鳥が入るだけ。どうしてかが再論議されて、杉を多くして少し成績が向上したから、全部国産材で作ってみたかどうかの案が出た。

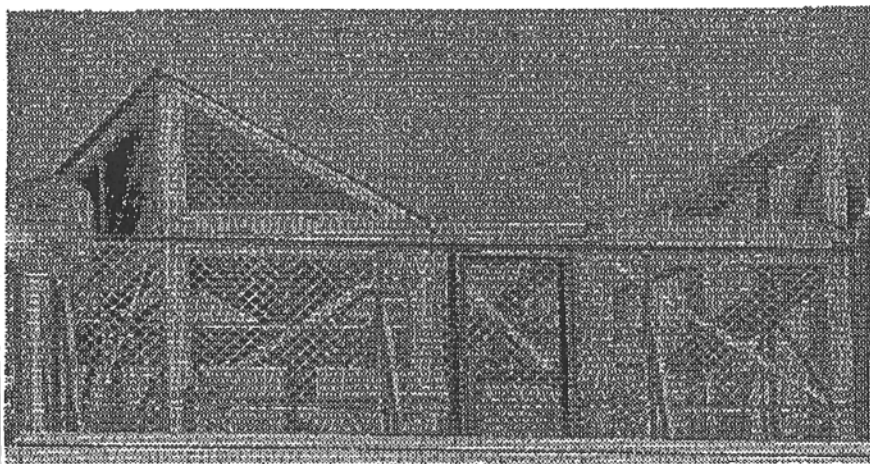
3寸角で桧の土台、杉で柱・タルキ・間柱・

床板。屋根は乾燥させ接着剤の臭いを抜いたパネコトにした。パネコトを斜めになつていて屋根に使うと、カラスが踏んばればすべり落ち、雨にも強く、予算の関係もあり、これに決定した。

現場ではカラスの回収と同時に小屋の設置を行うので、上棟は素人ができるようにし、壁なども食いちぎられないよう太い網を張ったパネルにして、建前に備えた。すると成績が上がり、私の家の前の学校の屋上にも設置され、一週間で5羽くらいカラスが入った。これで500個作り、公園、学校、公共施設の屋上に置かれ、カラスは半減に駆除された。

でも、考えてみれば、カラスは国産材の方を好み、今の日本人は外材、集成材の中に住んでいる。カラスが正しいのか、人間が無知になり、動物的感觉・感触を忘れてしまったのか…。法律より気持ちよく生きることを優先したいものです。

頭のよいカラスにあやかつて日本サッカー協会は、松明を揚げ導いた神話のある吉兆の鳥、八咫ガラスを口ゴマークにしている。

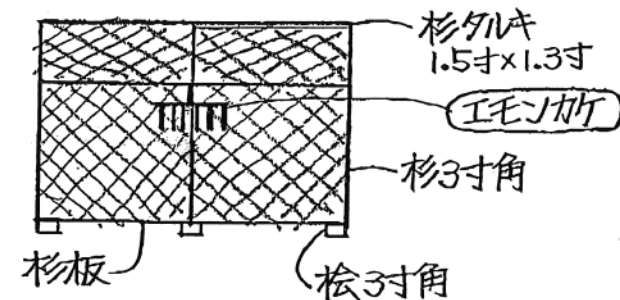


人間とカラスの比較

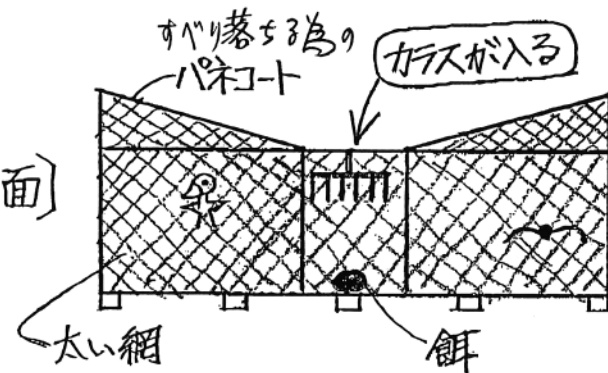
(京都大学の資料を参照)

	人 間	都会のカラス	寸 評
種 類	民族いろいろ	ハシブトガラス	
体 重	55kg	550g	
脳の重さ	1.3kg (2.4%)	14g (2.5%)	脳の比率が同じであることに驚いた。
考 え	いろいろな雑念を持っている。働かない脳細胞が多い。	生きること、食うこと、繁殖することだけに脳がフル稼働して集中している。	比率は同じでも稼働率が違い、人間の倍以上働いている。
脳の働き	パソコンの普及により差が大きくなる。	空からクルミを落として割るカラス、自動車に踏ませて割るカラス、塩分も水で薄めて減塩するカラスもいる。土も食べる。	人間は機械に頼りすぎて、自然の力を忘れている。
食べ物(餌)	米、野菜、パン、肉、雑食	ゴミ、動物の死体、マヨネーズ、石鹸、脂肪、雑食	カラスは食べていいものと悪いものが分かるが、人間は賞味期限に頼り、口にできるものが分からなくなった。
貯 食	冷凍技術	獲物の死体は一度に多くの食料が手に入るため隠しておく。	
記憶力	パソコンに頼る傾向	1万カ所に分散して隠しておくぐらい脳が発達した。	人間は一部の人を除き、自然から離れ、自然に対応できなくなってきた。
狩 り	金を支払えば食べ物が手に入る。	大きい鳥には集団で襲い、追い払う。肉食動物の後をついて残飯整理。(行動を読む)	人間は自分の行動しか分からなくなった。他の行動が読めなくなった。
住居(巣)	地上の家、マンション	ビル屋上、街路樹、電柱、公園、街路樹	どこでも外敵の近づけないところ。人間は無防備である。
建物構造(巣)	木、鉄、コンクリート 法律に合えばなんでもよい。	クリーニングハンガー、ビニール、木、なんでもよい。日本の杉・桧が好き。	何でも使って巣を作る。カラスの自然志向を見習いたい。

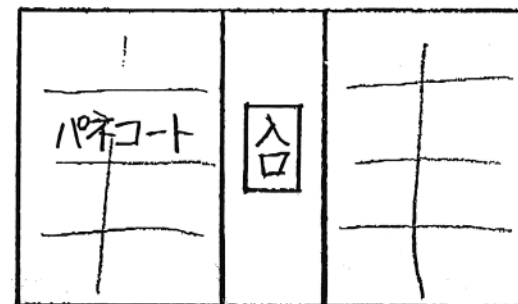
[正面]



[側面]



[平面]
(屋根)



カラスエピソード①

カラス 友人の話

友人が、プラスチックの玉が出るピストルで、毎日うるさいカラスを撃ったら当たってしまった。気絶していたが、少したつて飛んで行ってしまった。数日後、カラスの大軍が来て、屋根、庭にフンをたくさん落とされてしまった。カラスは「頭いいなあ」と感心していたが、ある日ハタと、カラスの嫌いな自分ならば、好きになつてはどうか、ある日、庭にいるとカラスが近寄ってきた。心の中で「カラス君、えさとりと、子育て、ガンバツてくれよ」と思ったら、頭の上をなぞるかのようにして、飛んでいった。自分の態度がカラスにもわかるんだから、人間はなおさら、嫌いな人もどこかい場所を見つけてほめてあげれば、嫌いな人も自分を好きになつてくれるかも？

カラスエピソード②

「今日、おとうさん、カレーに肉がないからね」大工さんの奥さんが、腹減つて帰ってきただんなに言った。「どうしてだよ」「だって、肉を買って自転車のカゴに入れておいたの。カギを出して玄関を開けていたらカラスが来てもつていかれたから、肉はありません。」「なんで肉を下に入れないんだ」「だってカラスが来ると思っていないもん」「でも、野菜とにく、こんぶ、しょうが、はちみつまで入れたから、今日はこれで勘弁して」「しかたねえなあ」「カラスの野郎の為に、味なしカレーをおれが食わなければいけねんだ」

話の泉



「食べ物に含まれる」

ナトリウムと食塩の関係」

― トニー北山のアイビー・ライフより ―

『孟母三遷』（もうぼさんせん）

― 幼児の教育には環境が

大切であるという教え ―

『救急車』

『犬とのかかわり』（その1）

『犬とのかかわり』（その2）

『ペットにも保険』 友人 A さん

『紙幣の肖像』

『汚ギヤル』

私のヨーグルトの作り方

手を汚さずにおにぎりを作る方法

『地軸の話』

友人 I さん